



轻松快乐发烧

FURUTECH ADL GT-40 USB DAC 解码器

● 富而达(香港)有限公司; ● 联络电话: (852) 2309 2162

“解码器”就是独立的、能高质量地完成D/A转换的设备。它不是一个功能丰富多彩的设备，它几乎唯一的功能，就是接受数字信号，高质量地转换为模拟信号，然后输出去。一部解码器的背后，通常可分为两部分：输入端子、输出端子。数字信号从输入端子接进去，然后模拟信号从输出端子出来，就这么简单。但Hi-Fi发烧友最经常说起的解码器，一般是指“数字模拟转换器”，即D/A Converter，简称DAC。它的唯一功能，是把数字音频信号转换为模拟信号。我们目前处在彻底的数字时代。数码相机是数字化的，摄像机是数字化的，音乐也是数字化的。除了极少数玩黑胶唱片和磁带的人外，绝大多数

人听的音乐源，都是数字音频（Digital Audio）。不过请记住，这个概念仅限于“音乐源”。放大器和喇叭仍是模拟式的，只工作于模拟电流下。虽然已有一些能直接处理数字信号的“数字放大器”，但仍未成为主流。主流的放大器仍是只接受模拟信号，只放大模拟信号，你把数字信号塞给放大器，放大器是拒绝接受的。

带有USB DAC的GT-40

不论是CD唱片，还是电脑上的音频文件，它们都是数字化的音乐源，但在播放时，都必须转换为模拟信号，才能输入放大器，然后通过喇叭或者耳机播放出来。在这个播放流程中，数

字模拟转换，就是必不可少的一环，而实现这个环节的设备，就是“解码器”（DAC）。现在我将为大家介绍的这部GT40是ADL（Alpha Design Labs）旗下新款USB DAC，从价格来看，它在目前高阶USB DAC当中是相对平价的款式，而且规格具有相当水准，可以算是高C/P值的代表之一。为了要让音响迷了解它的出身，在ADL标志的下方清楚地标示了“by Furutech”的字样，没错！他就是Furutech成立的新品牌，专攻入门级发烧领域。值得注意的是，GT-40是目前少数具备Analog-to-Digital类比转换数位的产品，而且具备Phono唱头放大（MC/MM）功能，让黑胶玩家可以将自己的唱片转录成数位音乐档案，最高

可至24bit/96kHz。一般类比输入也可以转录成数位档案，使用的是同一组RCA输入端子，但必须依靠旁边的黑色拨杆切换。

在外观方面，GT-40的铝质外壳表面是雾银白色处理，不易沾染指纹，转动音量旋钮时的手感扎实，给人很好的印象，面板左侧的电源键亮蓝光时表示开机状态，上方讯源键绿光代表USB数位输入，红光则代表Phono/Line类比输入，整个面板就只有两个按键和一个旋钮而已，操作一点都不复杂。而背板端子也很单纯，一组USB 2.0 (Type B) 数位输入、一组RCA类比输入 (Line/MC/MM)、一组RCA类比输出，全部都有镀金处理，其中RCA端子还是采用Furutech的制品，至于则未配置

不过GT-40没有任何数位同轴、光纤端子，这代表它不能充当CD唱盘的D/A使用，也不能从电脑传送24bit/192kHz的音乐讯号，还好它的USB 2.0数位输入可支援24bit/96kHz高解析音乐档案，使用的接收晶片型号为Tenor TE7022L，另外还有负责D/A转换的Tenor TA1200Q，与A/D转换的Tenor TA1100Q，录音解析度有32、44.1、48、96kHz等规格可以选择。不过原厂并没有随附任何录音软体，想玩录音的话，得靠自己张罗才行，网路上有不少免费录音软体可供下载使用，有兴趣的用家不妨搜寻看看。

对应听感

耳机放大：在音源、耳机放大器和

耳机这三个环节中，对音质影响最大的肯定是耳机，其次是音源，最后才是耳机放大器。也就是说，耳机放大器起到的是锦上添花的作用，而不是起死回生的仙丹。我使用的T50P第二代耳机，欣赏了几段熟悉的曲目，发现信噪比、失真等表现都不错。高频延伸和细腻度都很好，听小提琴的时候感觉高频有点飘逸，相对中高频衔接要好一些，小提琴形体感不错。而低频收得很快，速度感也不弱，低频氛围感要好一些，听音乐会更轻松。

MM/MC唱头放大：选择的是我比较熟悉的原产英国Rega Planar3，皮带传动方式，玻璃转盘，唱臂为英国著名SME III 9寸唱臂，用的是MM唱头。而透过人声、钢琴、民乐几张黑胶唱片





鉴听后，我认为在动态和速度感方面显得比较中庸，低频的量感和力道与高端的唱放相比不算突出。但是，这里仍然要强调的是“平衡”二字，它的动态和低频与其音色恰好形成绝佳的搭配，清秀而朴实。另外，低频段的层次和清晰度却是不错的，没有浑浊、拖沓的弊病，可见GT-40的设计重点是有所取舍的。音场方面，显得开阔而自然，结像稳定而扎实，音场背景也有着不错的表现。作为一部MM/MC的播放器，这款GT-40比许多入门途径的产品具备更大的优势，凭着它清甜细腻的音色、良好的平衡和稳定性，可以让黑胶音乐爱好者体会到平静而美丽的声音。

USB DAC接口：GT-40提供了较扎实快速的低频，较干净的声底，声音密度也不错。倘若您想以晶体机加以搭

配，GT-40是比较容易和平相处的。欣赏一段乔治·盖希文（George Gershwin）爵士乐中的Piano Concerto in F，小号的节奏充满张力，高频段不带一丝妥协，刚强有力的旋律，尾音毫无顾忌的激情迸发，但继而进入播放再现场面偏大的乐章，其规模表现略微减小，暴风雨般的热情的顶点突然沉寂而带些疲惫，尾声变得有点阴郁，色彩有所克制，不会出现过分的滥情的画面。我发现GT-40更在乎是音乐的真实自然的成分，在2L的唱片里，在一段段音乐小品里，再现简短温柔章节的时候，瞬间留下的旋律带有很强的回昧性，欣赏古典作品，甚至可以把古典主义的清澈典雅融入更多的元素，但显然不属于强烈浓厚的色彩风格。

小结

如果打算计划在5-8万元左右的价位选择一套Hi-Fi器材，那么，GT-40是一部值得考虑的理想音源，用其搭配欧洲产品都有上好的表现。是一款买了值得放心的产品。但不要忘了，GT-40除了拥有24bit/96kHz的USB DAC功能外，也是一部不错的耳机放大器、MM/MC唱头放大、还有A/D功能，将模拟讯号转成数字讯号（如LP输入转成音乐档案），功能非常强大。还有ASIO（Audio Stream Input Output）对应。

影音